TALLINNA ILLUSTRATSIOONITRIENNAAL **PILDI JÕUD**





ISSN 2346-5565

TIT **2026**

TALLINN ILLUSTRATIONS TRIENNIAL **POWER OF PICTURES**

**VIII**


TALLINN ILLUSTRATIONS TRIENNIAL • POWER OF PICTURES •



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST: MANON GAUTHIER

TALLINNA
ILLUSTRATSIOONI-
TRIENNAAL
**PILDI JÕUD**

TALLINN
ILLUSTRATIONS
TRIENNIAL
**POWER
OF PICTURES**

**2026
VIII**



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST: MARTIN JARRIE



AEG LENDAB, see on vana tõde. Aga alati üllatab, millise kiirusega ta seda teeb. Kolm aastat on märkamatult mööda läinud ja 8. Tallinna illustratsioonitriennaal on ukse ees. Jälle kord toob näitus kokku imelised illustratsioonid maailma eri paigust: kodusest Euroopast kuni kauge Iraanini, Suurbritanniast Kanada ja Ladina-Ameerikani. Kunst ja kultuur laiemalt on see, mis seob kokku erinevad riigid ja rahvad, õpetab meid üksteist paremini mõistma ja üksteisest hoolima vaatamata erinevale ajaloole, religioonile ja riigikorrale. Triennaali nimi „Pildi jõud" on aja jooksul omandanud hoopis uue ja tugevama tähenduse, kui sel algselt meil mõttes oli. Kunstil on tõepoolest jõud, mis jaksab ületada riigipiire ja ookeane, jaksab mahendada erimeelsusi, õpetada mõistmist, äratada uudishimu ja armastust. Rasketel ja keerulistel aegadel pakub kunst rahu ja toitu meie hingele. Võib-olla just siis saab meile selgeks, et inimene ei ela ainult leivast. Tõesti mitte! Ilma kunstita me hakkama ei saa. Ei julge just kuulutada, et „ilu päästab maailma", aga kindlasti on sel oma roll meie maailma helgemaks muutmisel.

Enne iga järjekordse näitusega alustamist tunnen erutust, nagu läheksin maailmareisile. Mõnes mõttes seda ühe näituse kureerimine ju ongi. Põnev ja täis ootamatusi. Võõrad maad ja kauged kultuurid, mis pikkamööda saavad lähedasemaks. Üllatusi jagub alati ja avastamisrõõmu samuti. Rahvusvaheliste näituste kureerimine on privileeg, võimalus töötada kõige nimekamate ja andekamate illustraatoritega tervest maailmast. Tuua kokku erilised ja imelised raamatupildid eri kultuuridest ning siduda need teosed omavahel kokku näituseks. Loomulikult on mul oma lemmikud, aga triennaali kokku pannes ei võta ma aluseks ainult oma maitset, vaid püüan lähtuda laiemast vaatest, et kõigil näitusekülastajatel oleks huvitav ja et ekspositsioon saaks võimalikult mitmekülgne ja haarav. Kunsti nautimisele lisaks peaks triennaal andma ka võimaluse tutvuda eri riikide kõige enam hinnatud illustraatorite loominguga, rahvusvaheliselt tuntud ja tunnustatud kunstnike töödega. See ei ole näitus algajale raamatukunstnikule, vaid neile, kelle nimed illustratsioonimaailmas on saavutanud

laiema tuntuse ja tunnustuse. Erinevad stiilid ja käekirjad võimaldavad igal näitusekülastajal leida oma lemmiku. Aga võimaldavad ka arendada kunstimaitset ja näha laiemat pilti, sest igas riigis ja piirkonnas on veidi erinevad arusaamad heast raamatuillustratsioonist. On riike, kus kaasaegne kunst toetub tugevalt traditsioonidele, neid edasi arendades ja tõlkides kaasaegsesse kunstikeelde. Löövad välja rahvuslikud eripärad, mis annavad oma panuse üldpildi rikastamisse. Vahel on need konkreetsed rahvakunstile toetuvad elemendid, vahel mingi vaevu aimatav salapärane ja raskesti sõnadesse pandav tunnetus. Paratamatult tulevad sisse ka nn moevoolud, aga näituse üldpilt toetub siiski kunstnike isikupärale. Toetub illustratsioonile, mille puhul saaks pigem kasutada sõna „kunst" sõna „disain" asemel.

Lisaks soovile pakkuda mitmekesisust erinevate käekirjade näol, tahaksin kõnetada ka erineva vanuse ja kultuuritaustaga inimesi. Illustratsioon on selleks kõige sobilikum kunstiliik, sest pakub rõõmsat äratundmist väikesele lapsele ja sügavamat süüvimist asjatundjale. Illustratsioon ei ole ju pelgalt pilt raamatus, see võimaldab mõista kunstniku tausta ja mõttemaailma, võimaldab pisut aimu saada tema maast ja selle kultuurist. Kui me seda oskame märgata. Ja kui ei oska, siis saame ikkagi nautida teose ilu ja seda pole sugugi vähe.

On kunstnikke, kelle pildikeel on dekoratiivne ja kergemini haaratav. On neid, kelle detailirikastelt illustratsioonidelt saab ka korduval vaatamisel midagi uut leida. Tihti ei jõua sügavam mõte esimesel kohtumisel kohale, pilte võib ikka ja jälle üle vaadata ja alati on lootus avastada midagi uut, leida peidus olnud mõte. Kataloog on selliste näituste puhul hädavajalik. Selle abil saab hiljem meenutada nähtud illustratsioone ja suurema huvi korral on võimalik ka lemmikute ülejäänud loomingule internetis ligi pääseda.

Suurtel näitustel on igalt osalejalt väljas vaid üksikud pildid, triennaali puhul on kõigil kasutada maksimaalselt kolm raami. Seda on kahtlemata vähe, et tutvuda lähemalt kunstniku loominguga, aga samas piisavalt, et huvi äratada ja hiljem edasi uurida. Kas ühte raami panna üks töö või kaks, seda otsustab autor. Ka muus osas usaldan kuraatorina kunstnikke endid. Näitust võib kureerida nii, et valid ise kõik tööd välja, või ka nii, et valid välja illustraatorid ja usaldad neid. Ise kunstnik olles usun ma kolleegide tehtud valikusse. Juhtub ju sedagi ja mitte harva, et tunnustuse pälvib raamat, mis kunstniku enda hingele kõige lähemal ei ole. Aga raamat, mida looja ise üle kõige hindab, jääb ühel või teisel põhjusel tähelepanuta. Triennaal annab võimaluse ka sellistele piltidele, mis on kunstnikule endale olulised ja muidu märkamata on jäänud. Tõsi, vahel ma tõepoolest ka soovin eksponeerida konkreetse raamatu konkreetseid pilte, aga ikka siis, kui ka autor ise sellega nõus on.



On illustraatoreid, kelle loomingust ei saa ühegi näituse puhul mööda minna. Nad on lihtsalt nii erilised ja unikaalsed. Ja siis on ootamatuid leide. Uurid mingi kauge maa kunstnikke ja avastad rahvusvaheliselt kuulsate nimedel kõrval äkki kellegi kohaliku, kelle loomingut tuntakse peamiselt vaid tema kodumaal, aga kes oma andelt ei jää millegi poolest alla kuulsamatele ametivendadele. Siis tunned end kui maadeavastaja ja rõõm on mitmekordne.

Ise olen armunud kõigi valitud kunstnike loomingusse ja leian nad olevat võrratult andekad.

*Triennaali kuraator Viive Noor*

TIME FLIES. That is an old truth. But it is always surprising just how fast it can go. Three years have slipped by unnoticed, and the 8th Tallinn Illustrations Triennial is almost here. Once again, the exhibition brings together wonderful illustrations from all over the world: from our own Europe to distant Iran, from Great Britain to Canada and Latin America. Art and culture in the broader sense bring different countries and peoples together, teaching us to better understand and value each other despite our differing histories, religions, and political systems. Over time, the Triennial's title "The Power of Pictures" has taken on a completely new and stronger meaning than we originally intended. Art truly possesses a power that can transcend state borders and oceans, bridge differences, teach understanding, awaken curiosity, and inspire love. In times of hardship and turbulence, art offers peace and nourishment for our souls. Perhaps it is precisely then that we realise that man does not live by bread alone. Indeed, not at all! We cannot do without art. I would not go so far as to declare that beauty will save the world, but it certainly plays a role in making our world a brighter place.

Each time before starting work on each new exhibition, I feel excited, as if I were setting off on a journey around the world. In a way, that is exactly what curating an exhibition is like. Exciting and full of surprises. Foreign lands and distant cultures that gradually become more familiar. There are always surprises, and the joy of discovery as well. Curating an international exhibitions is a privilege, an opportunity to work with the most renowned and talented illustrators from all over the world. To bring together unique and wonderful book illustrations from different cultures and weave these works into an exhibition. Of course, I have my favourites, but when putting together the Triennial, I do not rely only on my own taste; instead, I try to adopt a broader perspective so that there would be something interesting for all visitors and the exhibition would be as diverse and engaging as possible. In addition to allowing visitors to enjoy art, the Triennial should also provide an opportunity



to become acquainted with the work of the most highly regarded illustrators from various countries, the artists who are internationally known and recognized. This is not an exhibition for beginning book artists, but for those whose names have achieved wider recognition and acclaim in the world of illustration. The variety of styles and artistic approaches allows every visitor to find their favourite. But it also helps develop an appreciation for art and see the bigger picture, since every country and region has slightly different ideas about what is good book illustration. There are countries where contemporary art draws heavily on traditions, developing them further and translating them into a contemporary artistic language. Distinctive national characteristics stand out, contributing to the richness of the overall picture. Sometimes these are specific elements rooted in folk art; other times, they are a subtle, mysterious sensibility that is difficult to put into words. Inevitably, the so-called "trends" also come into play, but the overall character of the exhibition still rests on the artists' individuality. It is based on illustration, where the word "art" would be a more appropriate term than "design."

In addition to my desire to offer diversity through different artistic styles, I would also like to address people of different ages and cultural backgrounds. Illustration is the most suitable art form for this, as it offers a joyful sense of recognition to young children and a deeper insight to experts. After all, an illustration is not just a picture in a book; it allows us to understand the artist's background and worldview, and offers a glimpse into their homeland and its culture. If we can notice it. And even if we cannot, we can still enjoy the beauty of the work, and that is also great.

There are artists whose visual language is decorative and more easily grasped. There are others whose richly detailed illustrations reveal something new also upon repeated viewing. Often, you cannot see the deeper meaning on the first encounter; you can look at the pictures again and again, and there is always the hope of discovering something new, of finding a hidden idea. A catalogue is indispensable for exhibitions like this one. It allows you to recall the illustrations you have seen, and if you are particularly interested, you can also access the rest of your favourites' work online.

At large exhibitions, only a few works by each participant are on display; in the case of the Triennial, each artist is allowed a maximum of three frames. This is undoubtedly too little to get a closer look at an artist's body of work, but at the same time, it is enough to arise interest and encourage further exploration. It is up to the artist to decide whether to place one or two works in a single frame. In other respects as well, I as a curator trust the artists themselves. You can curate an exhibition by selecting all the works yourself, or you can choose the artists and trust their judgment. Being an artist myself, I trust the choices made by my colleagues. After all, it happens, and not infrequently,

that a book that is not the closest to the artist's own heart receives recognition. And the book that its creator values above all else often goes unnoticed for one reason or another. The Triennial also provides an opportunity for such illustrations that are important to the artist but have otherwise gone unnoticed. True, sometimes I do indeed wish to exhibit specific illustrations from a specific book, but only if the author agrees to it.

There are illustrators whose work you simply cannot overlook at any exhibition. They are just so special and unique. And then there are unexpected discoveries. You explore artists from some distant land and, alongside internationally famous names, you suddenly discover a local artist whose work is known mainly only in their home country, but whose talent is in no way inferior to that of their more famous peers. Then you feel like an explorer, and the joy is multiplied.

I myself have fallen in love with the work of all the selected artists and find them to be incomparably talented.

*Viive Noor, Curator of the Triennial*



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST: ISRAEL BARRÓN



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST: ALI BOOZARI



## TIT 2023 ŽÜRII / JURY

Dr. Ali Boozari (Iraan / Iran) – žürii esimees / Chairman of the Jury
Glenda Sburelin (Itaalia / Italy)
Katalin Szegedi (Ungari / Hungary)
Amanda Mijangos (Mehhiko / México)
Aljoscha Blau (Saksamaa / Germany)
Josep Antoni Tàssies (Hispaania / Spain)

## TIT 2023 AUHINNAD / PRIZES

**Peapreemia / Grand Prix**
JOANNA CONCEJO (Poola / Poland)

**II auhind / Second winner**
ELENA ODRIOZOLA (Hispaania / Spain)

**III auhind / Third winner**
REBECA LUCIANI (Argentina)

**Diplomid / Diplomas**
ALEFES SILVA (Colombia)
AMIR SHABANIPOUR (Iraan / Iran)
DANIELA COSTA (Itaalia / Italy)
ISOL MISENTA (Argentina)
INNA MASLYAK (Ukraina / Ukraine)
MATTEO GUBELLINI (Itaalia / Italy)
NOUSHIN SADEGHIAN (Iraan / Iran)
OFRA AMIT (Iisrael / Israel)

Eesti Kunstnike Liidu diplom /Diploma of the Estonian Artists' Association
REGINA LUKK-TOOMPERE (Eesti / Estonia), LIIS RODEN (Eesti / Estonia)

Eesti Lastekirjanduse Keskuse diplom / Diploma of the Estonian Children's Literature Centre
KRISTI KANGILASKI (Eesti / Estonia)

Eesti Rahvusraamatukogu diplom / Diploma of the National Library of Estonia
ANU KALM (Eesti / Estonia)

Rahvusvahelise Noorsookirjanduse Nõukogu Eesti osakonna diplom /
Diploma of the Estonia Section of IBBY
ANNALISA BOLLINI (Itaalia / Italy)

Eesti Kujundusgraafikute Liidu diplom / Diploma of the Estonian Graphic Designers' Union
MARTIN JARRIE (Prantsusmaa / France)



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST: JUAN PALOMINO



## TIT 2026 ŽÜRII / JURY

LENA REVENKO (Iisrael / Israel)

Valgevenes sündinud ja Iisraelis elav kujutav kunstnik, illustraator ja graafik. Osalenud arvukatel rahvusvahelistel isiku- ja ühisnäitustel. Tema teoseid on võimalik näha kaasaegse kunsti muuseumides (Karuizawa New Art Museum Jaapanis, Diyuan Art Museum Hiinas, Petach Tikva, ANU ja Jaffa muuseumid Iisraelis). Pälvinud mitmeid kodumaiseid ja rahvusvahelisi auhindu, sealhulgas Ameerika-Iisraeli Fondi auhinna.

Visual artist, illustrator and graphic designer Lena Revenko was born in Belarus and lives in Israel. She has participated in numerous international solo and group exhibitions. Her works are exhibited in several contemporary art museums (Karuizawa New Art Museum in Japan, Diyuan Art Museum in China, Petach Tikva, ANU and Jaffa Museums in Israel). Revenko has won several local and international awards, like the America-Israel foundation award, etc.

ERIKA KALLASMAA (Soome / Finland)

Illustraator ja kunstnik Erika Kallasmaa on pälvinud mitmeid auhindu, nende seas Soome riikliku illustratsioonipreemia. Lisaks pildiraamatutele on ta loonud avalikku ruumi kunstiteoseid, teatrikostüüme, nukke ja lavakujundusi lastele, noortele ja peredele. Koos kirjanik Laura Ruohoneniga on Kallasmaa olnud esitatud Astrid Lindgreni mälestusauhinna kandidaadiks. Nende koostööna valminud rändnäitus „Merekoletised" jõuab 2027. aasta sügisel Tallinna Lennusadamasse. Kallasmaa on pikka aega olnud Aalto Ülikooli külalislektor.

Illustrator and artist Erika Kallasmaa has received several awards, most notably the Finnish State Prize for Illustration. Alongside picture books, she has created public artworks, theatre costumes, puppets and stage designs aimed for children, young people and families. Kallasmaa has been an Astrid Lindgren Memorial Award nominee together with author Laura Ruohonen. Their collaboration, the touring museum exhibition Sea Monsters, will arrive in Tallinn Seaplane Harbour in autumn 2027. Kallasmaa is a long-time guest lecturer in Aalto University.

AMIR SHABANIPOUR (Iraan / Iran)

Maalikunstnik, illustraator, mängulooja ja Guilani Ülikooli õppejõud, sündinud Foumanis Iraanis. Tema loomingu juured ulatuvad sügavale Iraani visuaalkultuuri ja traditsioonidesse, uurides samal ajal kaasaegseid lähenemisviise visuaalsele jutustamisele. Ta on illustreerinud üle kahekümne laste- ja

noorteraamatu ning tema teoseid on eksponeeritud ja avaldatud rahvusvaheliselt, pälvides arvukalt auhindu ja tunnustusi. Hiljuti asutas ta sõltumatu loovstuudio „Eastern Dream", laiendades oma loomingulist tegevust interaktiivse narratiivmeedia valdkonda.
Painter, illustrator, game designer and faculty member at the University of Guilan Amir Shabanipour was born in Fouman, Iran. His artistic practice is deeply rooted in the visual culture and traditions of Iran while exploring contemporary approaches to visual storytelling. He has illustrated more than twenty books for children and young adults, and his books and artworks have been exhibited and published internationally, receiving numerous awards and distinctions. Recently, he founded the independent creative studio Eastern Dream, expanding his artistic practice into interactive narrative media.

ELENA ODRIOZOLA (Hispaania / Spain)
Laste- ja noortekirjanduse illustraator. Ta on illustreerinud ka mitmeid täiskasvanutele mõeldud raamatuid ning kujundanud plakateid. Pälvinud mitmeid auhindu, nende seas ka BIBi Kuldõuna, BIBi Grand Prix'i ja Hispaania riikliku illustratsioonipreemia. Kahel korral olnud Hans Christian Anderseni auhinna finalist ning mitu korda Astrid Lindgreni mälestusauhinna kandidaat.
Elena Odriozola is an illustrator of children's and young adult literature. She has also illustrated a number of books for adults and loves designing posters. Among other awards, she has won the BIB Golden Apple, the BIB Grand Prix and the Spanish National Illustration Award. She has been a finalist for the Hans Christian Andersen Award twice and has several times been shortlisted for the Astrid Lindgren Memorial Award.

ALEKSEJS NAUMOVS (Läti / Latvia)
Kujutav kunstnik, illustraator ja animatsioonifilmide looja. Tema teoseid on eksponeeritud arvukatel rahvusvahelistel isiku- ja ühisnäitustel. Tal on olnud isikunäitusi Euroopas, Ameerika Ühendriikides, Hiinas, Jaapanis ja Brasiilias. Teda on esitatud Hans Christian Anderseni ja Astrid Lindgreni mälestusauhinna kandidaadiks. Pälvinud rahvusvahelise Janis Baltvilksi auhinna laste- ja noortekirjanduse valdkonnas ning „Kuldse õunapuu" auhinna parima raamatukujunduse eest. Samuti on pälvinud Läti riikliku filmiauhinna „Suur Kristaps" parima animafilmi kunstnikuna filmi „Südame seadus" eest. Läti Kunstiakadeemia maalikunsti professor ja Läti Kunstnike Liidu liige.
Aleksejs Naumovs is a visual artist, illustrator, animation film artist. His works have been presented in numerous international group exhibitions. He has also had solo exhibitions in Europe, USA, China, Japan, Brazil. Naumovs has been nominated for Hans Christian Andersen Award and Astrid Lindgren Memorial Award. He has won International Janis Baltvilks prize in children's and youth literature and Best Book Design competition "The Golden Apple Tree", Grand Prix "Great Kristaps" for the best animation film as the artist ("The Law of the Heart"). He is Professor of Painting at the Latvian Art Academy and mMember of the Latvian Artists Association.

JOANNA CONCEJO (Poola / Poland)
Joanna Concejo on sündinud 1971. aastal Słupskis, Poolas. 1998. aastal lõpetas ta Poznańi Kaunite Kunstide Akadeemia, spetsialiseerudes joonistamisele ja illustratsioonile. Alates 1994. aastast on elanud Prantsusmaal – esialgu Pariisi äärelinnas ja hiljem Ardèche'i piirkonnas, kus ta praegugi elab ja töötab. 1990ndate aastate lõpus alustas tööd illustraatori ja kujutava kunstnikuna. 2007. aastal ilmus Itaalias tema esimene pildiraamat „Monsieur Personne", millele järgnesid teised teosed. Tema loodud illustratsioonidega on nii Prantsusmaal kui kogu maailmas ilmunud arvukalt raamatuid. Tegutseb õppejõuna Itaalia illustratsioonikoolides (Ars in Fabula Maceratas ja Stepan Zavreli Sihtasutus Sarmedes). Pälvinud mitmeid auhindu, sealhulgas Tallinna illustratsioonitriennaali diplomi 2020 ja Grand Prix 2023.
Joanna Concejo was born in 1971 in Słupsk, Poland. She graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań in 1998, specializing in drawing and illustration. She has resided in France since 1994, initially in Paris suburbs and later in Ardèche region, where she currently lives and works. In late 1990s, she began working as an illustrator and visual artist. Her first picture book, "Monsieur Personne", was published in Italy in 2007. Since then, numerous books featuring her illustrations have been published in France and around the world. She also teaches at illustration schools in Italy (Ars in Fabula in Macerata and the Stepan Zavrel Foundation in Sarmede). She has been awarded several prizes, including Tallinn Illustration Triennial Diploma in 2020 and the Grand Prix in 2023.

## ŽÜRII ESIMEHE KOKKUVÕTVAD MÕTTED

2026. aasta Tallinna illustratsioonitriennaalile esitatud tööde erakordselt kõrge tase avaldas mulle sügavat muljet. Finalistide valimine sellisest silmapaistvast kollektsioonist oli nii keeruline ülesanne kui ka suur au. Koos teiste lugupeetud žüriiliikmetega, kellest igaüks on tunnustatud kunstnik ja illustraator, suutsime teha läbimõeldud ja väärika valiku.

Kogu selle teekonna vältel tundsin rohkem kui kunagi varem, et kunst võib olla kõige universaalsem keel, mis meid ühendab. Sellel on ainulaadne võime tuua inimesi kokku, ületades geograafilised, kultuurilised, usulised ja muud erinevused.

Minu jaoks oli selle kogemuse kõige meeldejäävam osa mitte ainult silmapaistvate teoste valimine, vaid ka selle teekonna jagamine teiste žüriiliikmetega, kes pärinesid eri riikidest ja olid erineva kunstiliste taustaga. Vaatamata meie eripalgelisusele leidsime ühise keele kujutlusvõime, ilu ja lugude jutustamise kaudu. Selles avaldubki kunsti erakordne jõud.

Sellised kogemused hoiavad lootust – lootust, mis toetab dialoogi, loovust ja vastastikust mõistmist ning tuletab meile meelde, et ilu ühendab inimesi ka edaspidi, isegi maailmas, kus erinevused on määravad.

Žürii esimehe roll on olnud privileeg, mis jääb mulle alatiseks kalliks. Tänan südamest iga žürii liiget tema professionaalsuse, suuremeelsuse, sisukate arutelude ja pühendumuse eest kogu selle märkimisväärse protsessi vältel.

Kunst on ilus, ja ilu leiab oma tõelise tähenduse siis, kui seda jagatakse.

*Sügavaima austuse ja tänutundega*
*Amir Shabanipour, žürii esimees Tallinna Illustratsioonitriennaal 2026*



## FINAL REFLECTION FROM THE CHAIR OF THE JURY

The exceptionally high standard of the works presented at the Tallinn Illustration Triennial 2026 truly impressed me. Selecting the finalists from such an outstanding collection was both a challenging responsibility and a great honour. Together with the distinguished members of the Jury, all of whom are accomplished artists and illustrators, we were able to reach a thoughtful and deserving final selection.

Throughout this journey, I was reminded more than ever that art may be the most universal language we share. It possesses the unique ability to bring people together beyond geography, culture, beliefs and differences.

For me, the most memorable part of this experience was not only selecting remarkable works, but also sharing this journey with fellow jurors from different countries and artistic backgrounds. Despite our diversity, we discovered a common language through imagination, beauty and storytelling. This is the remarkable power of art.

Experiences like this keep hope alive, hope that encourages dialogue, creativity and mutual understanding, and reminds us that beauty continues to unite people even in a world shaped by differences.

Serving as Chair of the jury has been a privilege that I will always cherish. I sincerely thank every member of the Jury for his or her professionalism, generosity, thoughtful discussions and commitment throughout this remarkable process.

Art is beautiful, and beauty finds its true meaning when it is shared.

*With my deepest respect and gratitude,*
*Amir Shabanipour Chair of the Jury Tallinn Illustration Triennial 2026*

## ŽÜRII AVALDUS

2026. aasta Tallinna illustratsioonitriennaali žüriil oli au tutvuda erakordse illustratsioonikogumikuga kogu maailmast. Esitatud tööd paistsid silma märkimisväärse kunstilise kvaliteedi, mitmekesisuse ning kultuurilise rikkuse poolest, kinnitades visuaalse jutustamise edasikestvat jõudu.

Osalenud kunstnike loomingus avaldusid erinevad kunstilised väljendusviisid, visuaalsed keeled ja jutustamislaadid. Üheskoos peegeldasid nende teosed kaasaegse pildiraamatuillustratsiooni elujõudu ning kinnitasid veel kord, et pildiraamat on universaalne kunstivorm, mis ühendab kirjanduse ja visuaalse eneseväljenduse viisil, mis ületab vanuse-, keele- ja kultuuripiirid.

Žürii töö oli nii inspireeriv kui ka vastutusrikas. Esitatud tööde erakordne kvaliteet muutis hindamisprotsessi iga etapi läbimõelduks ja väljakutseid pakkuvaks. Igas töös avaldus omanäoline kunstiline nägemus ning iga otsus nõudis hoolikat kaalumist, professionaalset dialoogi ja sügavat austust osalevate kunstnike loominguliste saavutuste vastu.

Lõpliku valiku tegemisel püüdis žürii tunnustada teoseid, mis mitte ainult ei väljenda kunstilist tipptaset, vaid ka tõstavad esile pildiraamatu ainulaadset võimet vahendada kujutlusvõimet, emotsioone ja inimkogemust. Valitud teosed esindavad tasakaalu kunstilise uuenduslikkuse, visuaalse tundlikkuse, narratiivse jõu ja kultuurilise mitmekesisuse vahel.

Kogu hindamisprotsessi vältel koges žürii illustratsiooni märkimisväärset võimet ühendada erineva tausta, traditsioonide ja vaatenurkadega inimesi. Usume, et kunsti tõeline jõud peitub selle võimes kutsuda üles dialoogile, edendada empaatiat ja luua tähendusrikkaid inimestevahelisi sidemeid.

Žürii tunnustab kõiki osalenud kunstnikke nende loovuse, kunstilise visiooni ja silmapaistva loomingu eest. Õnnitleme kõiki auhinnasaajaid ja loodame, et Tallinna Illustratsioonitriennaal jääb ka edaspidi platvormiks, mis toetab kunstilist tipptaset, kultuurilist dialoogi ja pildiraamatuillustratsiooni arengut kogu maailmas.

Žürii
Tallinna Illustratsioonitriennaal 2026

Elena Odriozola
Joanna Concejo
Erika Kallasmaa
Lena Revenko
Aleksejs Naumovs
Žürii esimees Amir Shabanipour



## JURY STATEMENT

The Jury of the Tallinn Illustration Triennial 2026 had the privilege of reviewing an exceptional collection of illustrations from around the world. The submissions demonstrated remarkable artistic quality, outstanding diversity, cultural richness, and the enduring power of visual storytelling.
The participating artists presented a wide range of artistic voices, visual languages, and narrative approaches. Together, their works reflected the vitality of contemporary picture book illustration and reaffirmed the picture book as a universal art form, one that brings literature and visual expression together in ways that transcend age, language and cultural boundaries.

The Jury's task was both inspiring and demanding. The exceptional quality of the submissions made every stage of the evaluation process thoughtful and challenging. Each work revealed its own unique artistic vision, and every decision required careful reflection, professional dialogue and profound respect for the creative achievements of the participating artists.

In its final selection, the Jury sought to recognise works that not only demonstrate artistic excellence, but also celebrate the unique capacity of picture books to communicate imagination, emotion and human experience. The selected works represent a balance of artistic innovation, visual sensitivity, narrative strength and cultural diversity.

Throughout the evaluation process, the Jury experienced the remarkable ability of illustration to connect people across different backgrounds, traditions and perspectives. We believe that the true strength of art lies in its power to inspire dialogue, encourage empathy and create meaningful human connections.

The Jury extends its sincere appreciation to every participating artist for sharing their creativity, artistic vision and outstanding work. We warmly congratulate all award recipients and hope that the Tallinn Illustration Triennial will continue to serve as a platform for artistic excellence, cultural dialogue and the future development of picture book illustration around the world.

The Jury
Tallinn Illustration Triennial 2026

Elena Odriozola
Joanna Concejo
Erika Kallasmaa
Lena Revenko
Aleksejs Naumovs
Chair of the Jury Amir Shabanipour

**TIT 2026 AUHINNAD / PRIZES**

**Peapreemia / Grand Prix**
JUAN PALOMINO (Mehhiko / Mexico)

**Diplomid / Diplomas**

ALI BOOZARI (Iraan / Iran)
ANTONIO BOFFA (Itaalia / Italy)
ANTONELLO SILVERINI (Itaalia / Italy)
ISRAEL BARRÓN (Mehhiko / Mexico)
ISSA WATANABE (Peruu / Peru)
MARCO SOMÀ (Itaalia / Italy)
MONICA BARENGO (Itaalia / Italy)
MARTIN JARRIE (Prantsusmaa / France)
MANON GAUTHIER (Kanada / Canada)
VIIVE NOOR (Eesti / Estonia)



DETAIL, ILLUSTRATSIOONIST MARCO SOMÀ



DETAIL ILLUSTRATSIOONIST ISSA WATANABE

# TALLINNA ILLUSTRATSIOONI-TRIENNAAL **OSALEJAD**

# TALLINN ILLUSTRATIONS TRIENNIAL **ARTISTS**

# SARI AIROLA

**Born**
1967

**Contact**
sariairola@yahoo.com
sariairola.com
instagram.com/
illustrationairola

**Illustration**
„Lumine öö"
"Snowy Night"
Coloured pencil, watercolour







# IEVA BABILAITĖ

**Born**
1973

**Contact**
ieva.babilaite@gmail.com
ievababilaite.art
facebook.com/ieva.babilaite

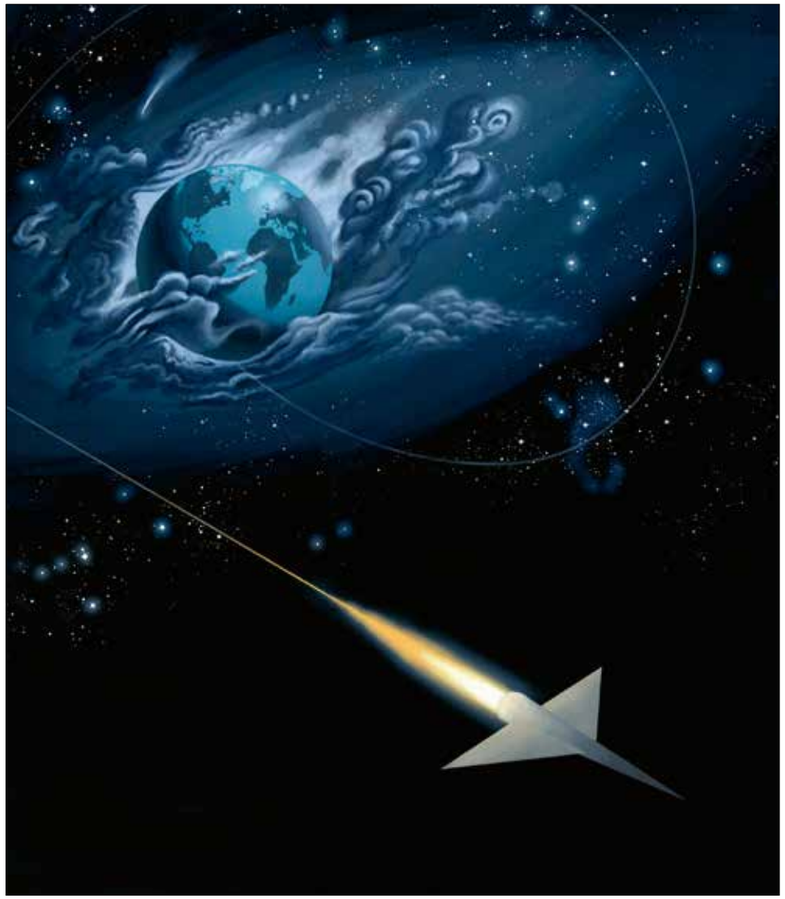
**Illustration**
Triinu Laan
„Väike rebane on rikas"
"The Little Fox is Rich"
Digital, drawing, mixed media

# GRAHAME BAKER SMITH

**Born**
1955

**Contact**
grahamebakersmith@rocketmail.com
alisoneldred.com/grahame-baker-smith

**Illustration**
„Värelevad leegid"
"The Flickering Fires"
Digital painting, pencil



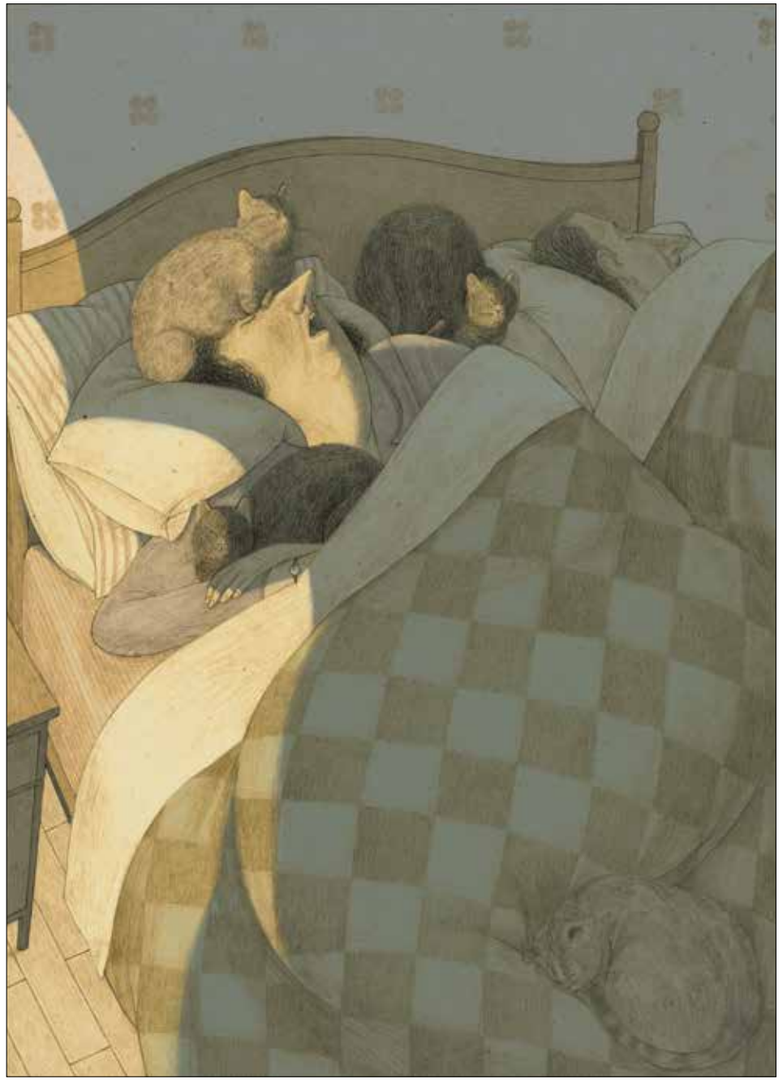


# MONICA BARENGO

**Born**
1990

**Contact**
monicabarengo1@gmail.com
monicabarengo.com
instagram.com/monica.barengo

**Illustration**
Davide Calì
„Üks kassipoeg teise järel"
"One Kitten After Another"
Digital colours, graphite





## ISRAEL BARRÓN

**Born**
1974

**Contact**
barron900@yahoo.com
instagram.com/
israelbarronilustrador

**Illustration**
Lázaro Izael
„Kukk ja plahvatav planeet"
"Rooster, the Planet Explodes"
Acrylic





## ANTONIO BOFFA

**Born**
1958

**Contact**
antonioboffa@hotmail.it
antonioboffa.com

**Illustration**
„Kohtumine"
"Meeting"
Ink



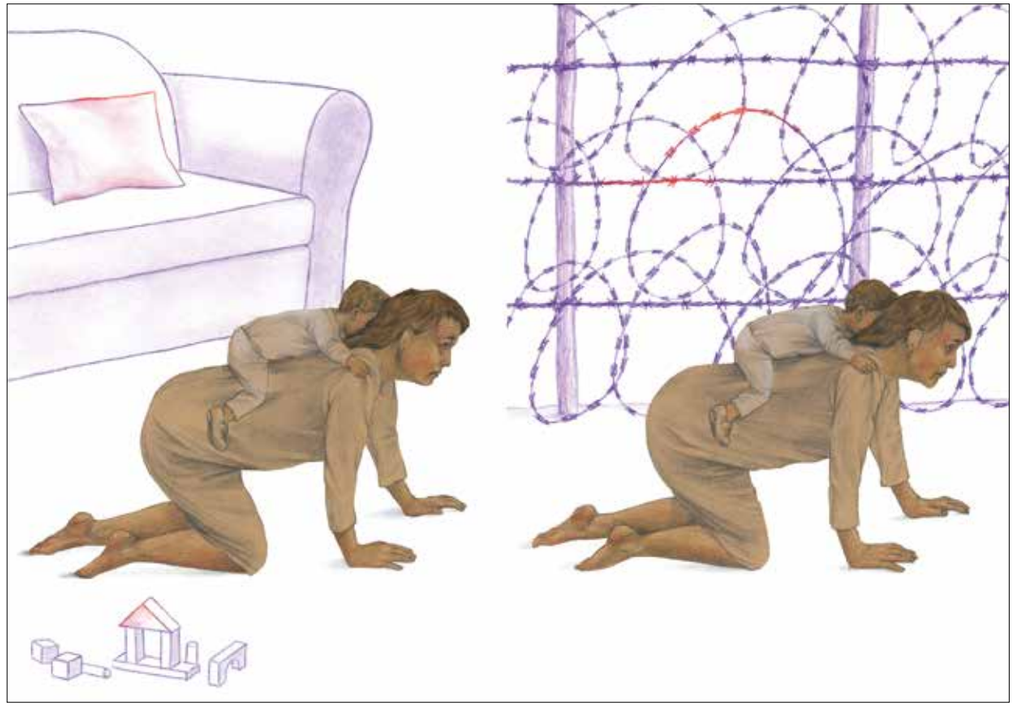
# ALI BOOZARI

**Born**
1978

**Contact**
ali_boozari@hotmail.com

**Illustration**
„Kits ja hunt"
"The Goat and the Wolf"
Printmaking





# IWONA CHMIELEWSKA

**Born**
1960

**Contact**
Iwona.chmielewska.priv@gmail.com
instagram.com/iwonachmielewskaofficial

**Illustration**
„Valm XVI"
"Fable XVI"
Collage, coloured pencil

# CARLL CNEUT

**Born**
1969

**Contact**
carll.cneut@gmail.com

**Illustration**
Imme Dros
„Oh, Pinocchio"
"O Pinocchio"
Acrylics on heavy paper







# RONALD CURCHOD

**Born**
1954

**Contact**
ronald@ronald-curchod.net
ronald-curchod.net

**Illustration**
„Käsi"
"The Hand"
Gouache

# SONJA DANOWSKI

**Born**
1978

**Contact**
mail@sonjadanowski.com
sonjadanowski.com
instagram.com/
sonjadanowski

**Illustration**
„Päevad enne Jaroni tulekut"
"The Days Before Jaron Came"
Pencil, ink, watercolour







# TONI DEMURO

**Born**
1974

**Contact**
tonidemuroart@gmail.com
tonidemuro.com
instagram.com/tonidemuro

**Illustration**
„Putukas"
"Insect"
Digital art

# OKSANA DOMASHYCH

**Born**
1983

**Contact**
ksana.artcolibri@gmail.com
instagram.com/vidrada_artcolibri

**Illustration**
„Mina olen"
"I am"
Digital







# KATRIN EHRLICH

**Born**
1969

**Contact**
eh.katrin@gmail.com
katrin-ehrlich-art.weebly.com

**Illustration**
Chris Macdonald
„Jepimaa"
"The Land of Yep"
Graphite, pastel, watercolour



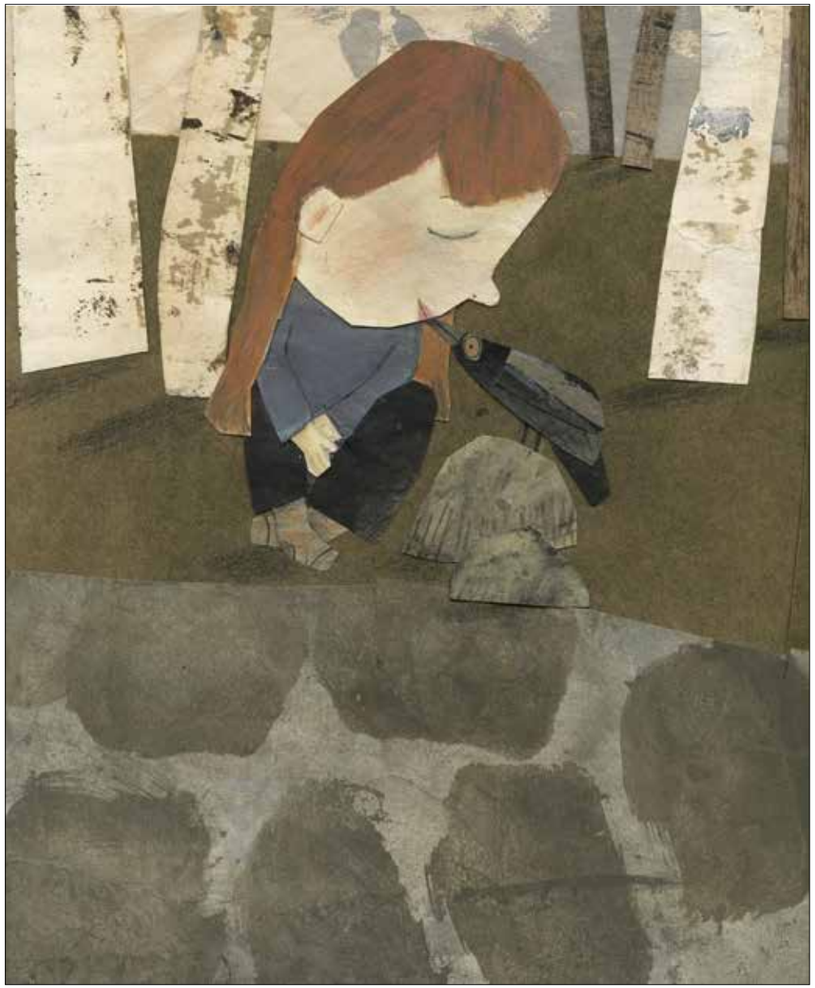
# YAEL FRANKEL

**Born**
1967

**Contact**
frankelyael@gmail.com
instagram.com/yaelfran

**Illustration**
„Muusad"
"Muses"
Digital, graphite





# MANON GAUTHIER

**Born**
1959

**Contact**
mariemanongau@gmail.com
behance.net/manongauthier
instagram.com/
marie_manongau

**Illustration**
„Simona Kossak koos vares Korasekiga"
"Simona Kossak with Korasek"
Collage, mixed media



## ALIREZA GOLDOUZIAN

**Born**
1976

**Contact**
alirezagoldoozian@gmail.com
instagram.com/alirezagoldouzian

**Illustration**
„Mulla Nasreddin"
"Mullah Nasreddin"
Mixmedia





## HODA HADADI

**Born**
1977

**Contact**
pinedooz@gmail.com
hoda-hadadi.com

**Illustration**
Sohrab Sepehri
„Tilgutades pääsukesi kevade katuselt"
"Dripping the swallows from the roof of spring"
Paper collage



# LUBA HALEVA

**Born**
1974

**Contact**
lubahaleva@gmail.com
behance.net/lubahalevafdd9
instagram.com/luba_haleva

**Illustration**
„Šeherezadi lood"
"Tales of Scheherazade"
Digital





# GOSIA HERBA

**Born**
1985

**Contact**
mail@gosiaaherba.pl
gosiaherba.com
instagram.com/gosiaherba

**Illustration**
Mikołaj Pasiński
„Vapra konna René maa-alune seiklus"
"The Underground Adventure of the Brave Frog Rene"
Coloured pencils, digital, gouache, watercolour

# LÁSZLÓ HERBSZT

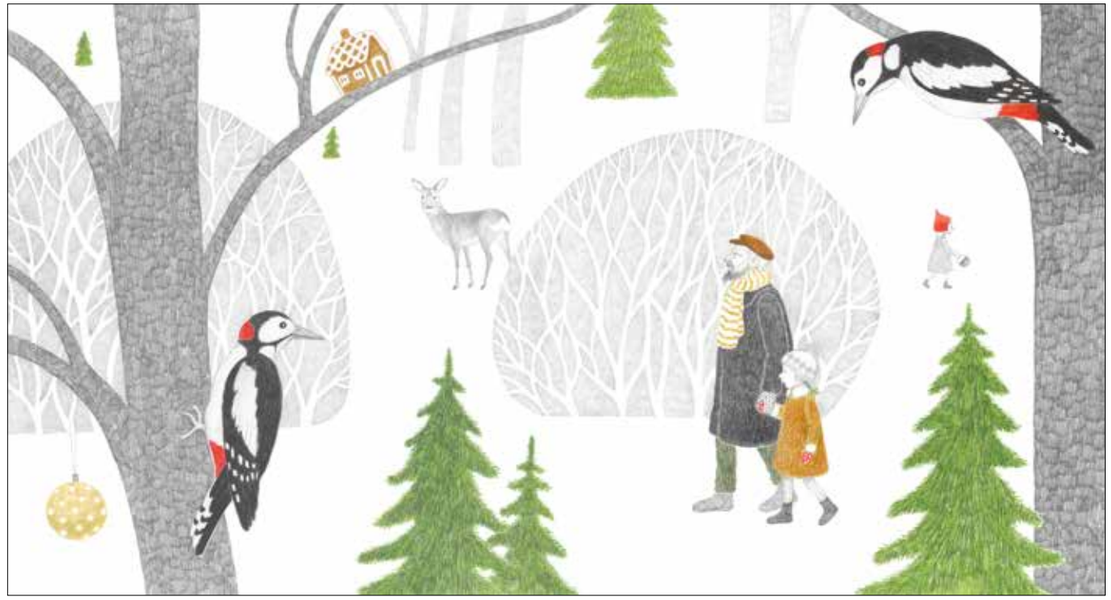
**Born**
1971

**Contact**
laszlo.herbszt@gmail.com
hu.pinterest.com/
laszloherbszt

**Illustration**
Sándor Petőfi
„Sangar János"
"Janos Sankari"
Digital







# KADRI ILVES

**Born**
1977

**Contact**
ilveskadri77@gmail.com

**Illustration**
„Meie laste jõulujutud"
"Our Children's Christmas Stories"
Watercolour,
watercolour pencil

# MARTIN JARRIE

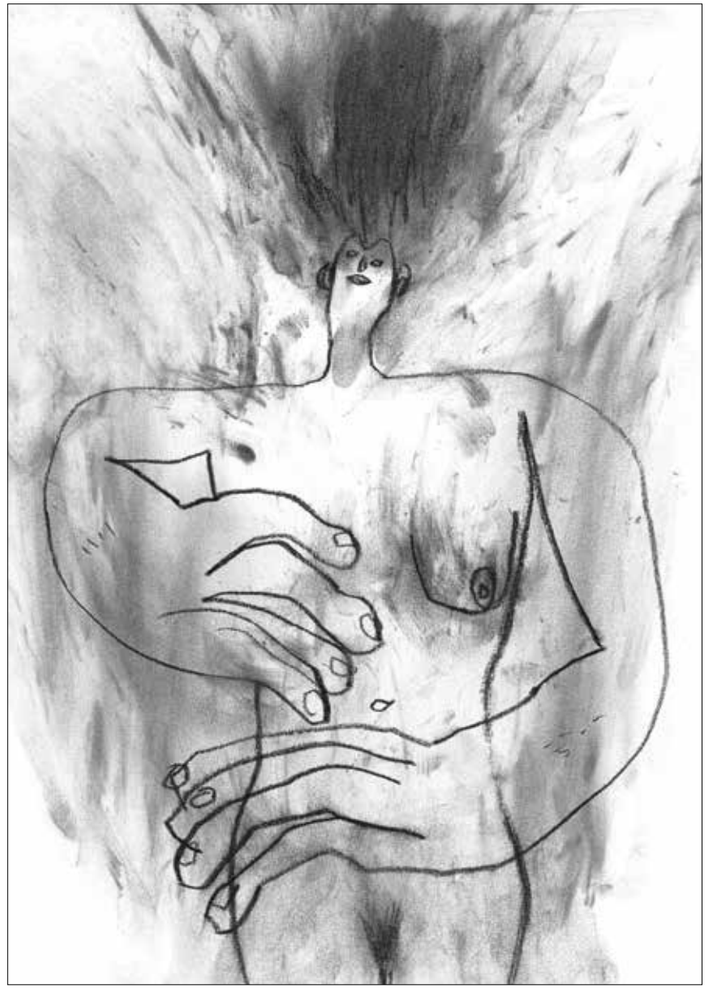
**Born**
1953

**Contact**
martinjarrie2@gmail.com
martinjarrie.com
instagram.com/martinjarrie

**Illustration**
"6 et 3"
Acrylic on paper







# LIISA KALLIO

**Born**
1968

**Contact**
kallio.liisa@gmail.com
liisakallio.mystrikingly.com
instagram.com/kallio_liisa

**Illustration**
„Vool"
"Flow"
Charcoal drawing




## ANU KALM

**Born**
1960

**Contact**
anuanukalm@gmail.com

**Illustration**
Alide Dahlberg
„Mutionu pidu"
"The Mole's Party"
Pencils





## KRISTI KANGILASKI

**Born**
1982

**Contact**
kristikangilaski@gmail.com
kristikangilaski.blogspot.com
instagram.com/kangilaskikristi

**Illustration**
„Laud"
"Table"
Digital

# TIIU KITSIK

**Born**
1981

**Contact**
tiiu@tiiukitsik.com
tiiukitsik.com

**Illustration**
„Uudishimulik Ines"
"Curious Ines"
Textile collage





# TUULIKE KIVESTU

**Born**
1976

**Contact**
tuulike.kivestu@gmail.com
tuulikekivestu.com

**Illustration**
„Kuidas metsas pühi peeti"
"How Holidays Were Celebrated in the Forest"
Digital





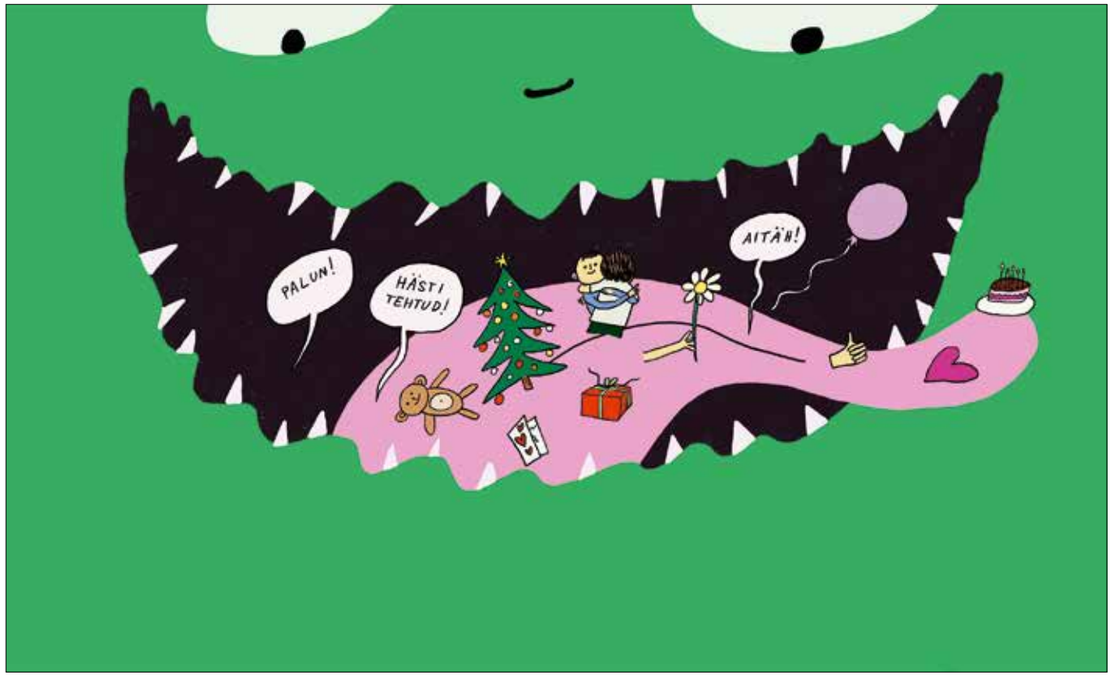
## DACE KRĒSLIŅA

**Born**
1986

**Contact**
dottadesigns@gmail.com
dotta.lv
instagram.com/dottadesigns

**Illustration**
„Eelajaloolise linna detektiivid"
„Detectives of the Prehistoric City"
Digital






## LIISA KRUUSMÄGI

**Born**
1988

**Contact**
liisa.kruusmagi@gmail.com
liisakruusmagi.com

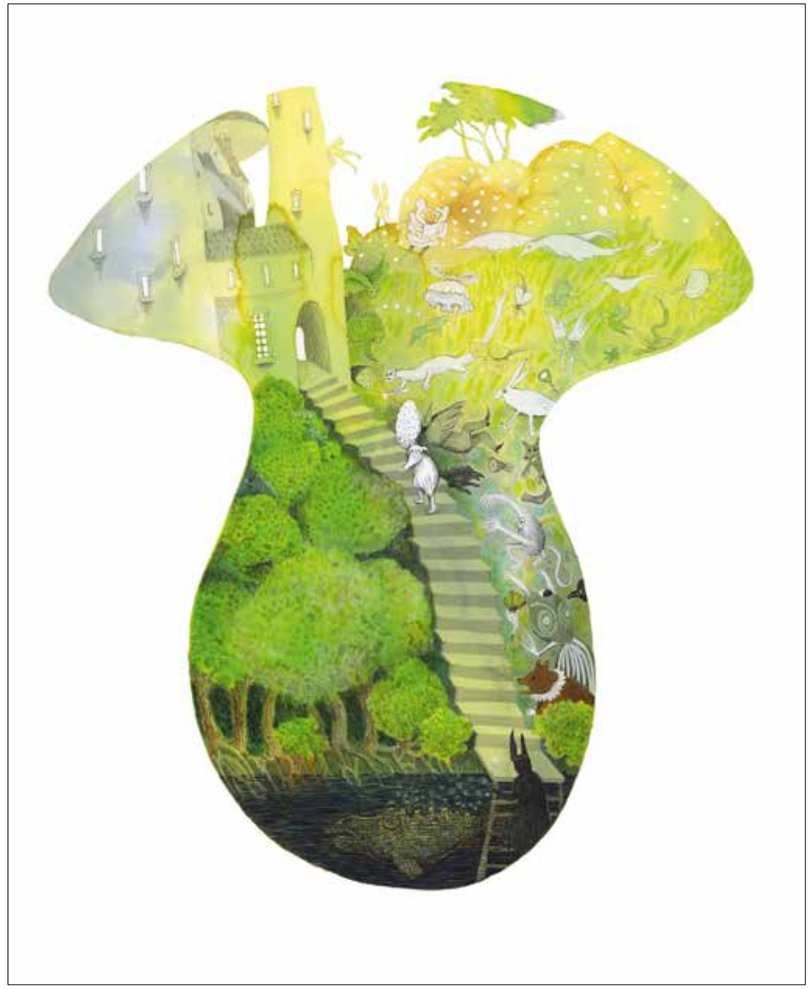
**Illustration**
Viivika Remmel
„Heategude saar"
"The Island of Good Deeds"
Digital

# KADI KUREMA

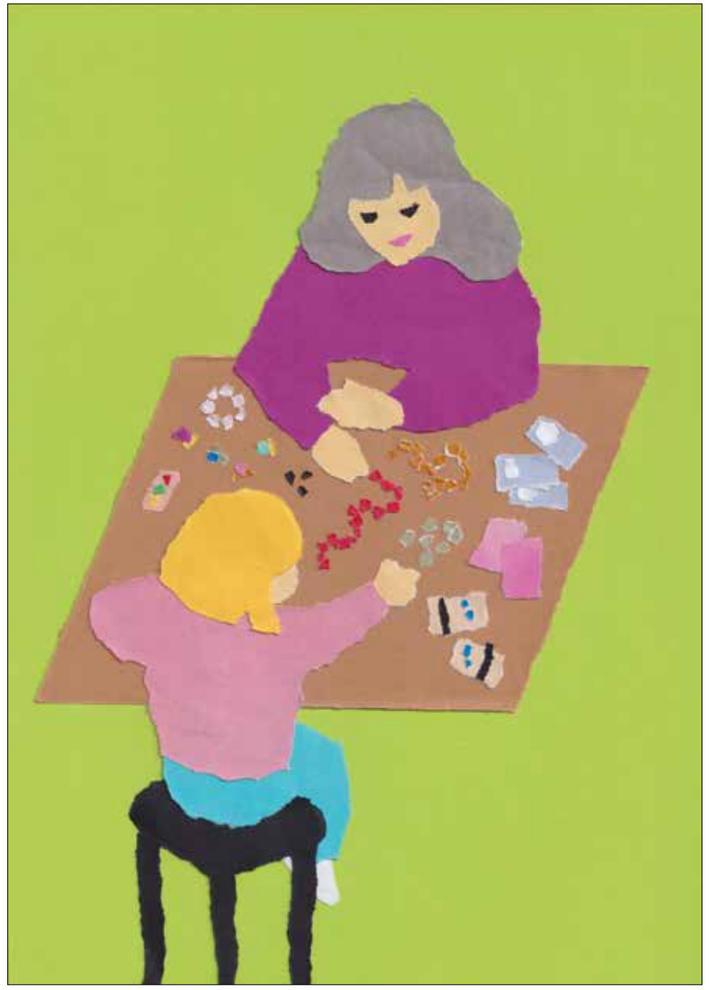
**Born**
1963

**Contact**
kadikurema@gmail.com
instagram.com/kadikurema

**Illustration**
„Seenekoht"
"Mushroom Spot"
Aquarelle, ink







# KADRI-MARIA KÜLAOTS

**Born**
1983

**Contact**
kadrimaria@gmail.com
kadrimaria.com
instagram.com/kmmitt

**Illustration**
„Maie ja Mummi"
"Maie and Mummi"
Ripped paper collage



# REBECA LUCIANI

**Born**
1976

**Contact**
rebeca_luciani@yahoo.es
rebecaluciani.es
instagram.com/rebecaluciani

**Illustration**
Desirée Acevedo Gómez
„Koinobori"
Mixed technique





# REGINA LUKK-TOOMPERE

**Born**
1953

**Contact**
reginalukk@gmail.com

**Illustration**
Doris Kareva
„Puhas lora"
"Pure Humbug"
Aquarelle, collage, pencil



# SARA LUNDBERG

**Born**
1971

**Contact**
saralundberg1@gmail.com
saralundbergart.se
instagram.com/
saralundbergart

**Illustration**
„Lind minus lendab"
"The Bird in Me Flies"
Gouache, watercolour






# ANETE MELECE

**Born**
1983

**Contact**
anete.melece@gmail.com
anetemelece.lv

**Illustration**
Inese Zandere
„Rändav pagas"
"The Traveling Trunk"
Gouache on paper



# AMANDA MIJANGOS & ARMANDO FONSECA

**Born**
1986 /1989

**Illustration**
Sara Bertrand
„Tuhkatriinu"
"Cinderella"
Graphite pencil, oil pastel, colored, pencil, monotype, paper cutout, digital collage

**Contact**
amanda.mijangos@gmail.com
amandamijangos.com
instagram.com/amandamijangos

armandofonsecag@gmail.com
afonsecailustrador.com
instagram.com/fuenteseca





# ISOL MISENTA

**Born**
1972

**Contact**
isolisol@gmail.com
isol-isol.com
instagram.com/isolmisenta

**Illustration**
„Linnud"
"Birds"
Objects, pencil, photography, shadows



## JACQUELINE MOLNÁR

**Born**
1973

**Contact**
jacqueline@torrents.info
jacquelinemolnar.com
instagram.com/
jacquelinemolnar

**Illustration**
„Tsirkus"
"Circus"
Monotype





## GUNDEGA MUZIKANTE

**Born**
1964

**Contact**
gundega.muzikante@gmail.com

**Illustration**
Inese Zandere
„Puulaastu muinasjutt"
"The Tale of a Wood Shaving"
Ballpoint pens, watercolour



# JULIA NEUHAUS

**Born**
1974

**Contact**
info@julianeuhaus.de
julianeuhaus.de
instagram.com/
julianeuhaus_illustration

**Illustration**
Till Penzek
„Mis juhtub järgmiseks?"
"What happens next?"
Digital collage, mixed media





# VIIVE NOOR

**Born**
1955

**Contact**
viivenoor@gmail.com

**Illustration**
„Kurjus hiilib linna.
Punamütsike"
"Evil creeps into the city.
Little Red Riding Hood"
Mixed media



# MARJO NYGÅRD

**Born**
1970

**Contact**
nygardmarjo@gmail.com

**Illustration**
Marketta Pyysalo
„Siil, kelle jõulud äratasid"
"The Hedgehog Awakened by Christmas"
Digital






# SIRLY ODER

**Born**
1983

**Contact**
sirly.oder@gmail.com
instagram.com/
sirly.oder.illustrations

**Illustration**
Pille Kannisto
„Nella ja unenäod"
"Nella and Dreams"
Digital

# ROGER OLMOS

**Born**
1975

**Contact**
rogolmos@gmail.com
behance.net/rogerolmos
instagram.com/el_olmos

**Illustration**
„Medardo"
Oil on paper





# JUAN PALOMINO

**Born**
1984

**Contact**
unjuanpalomino@gmail.com
instagram.com/
juanpalomino.ilustrador

**Illustration**
„Puu"
"The Tree"
Digital





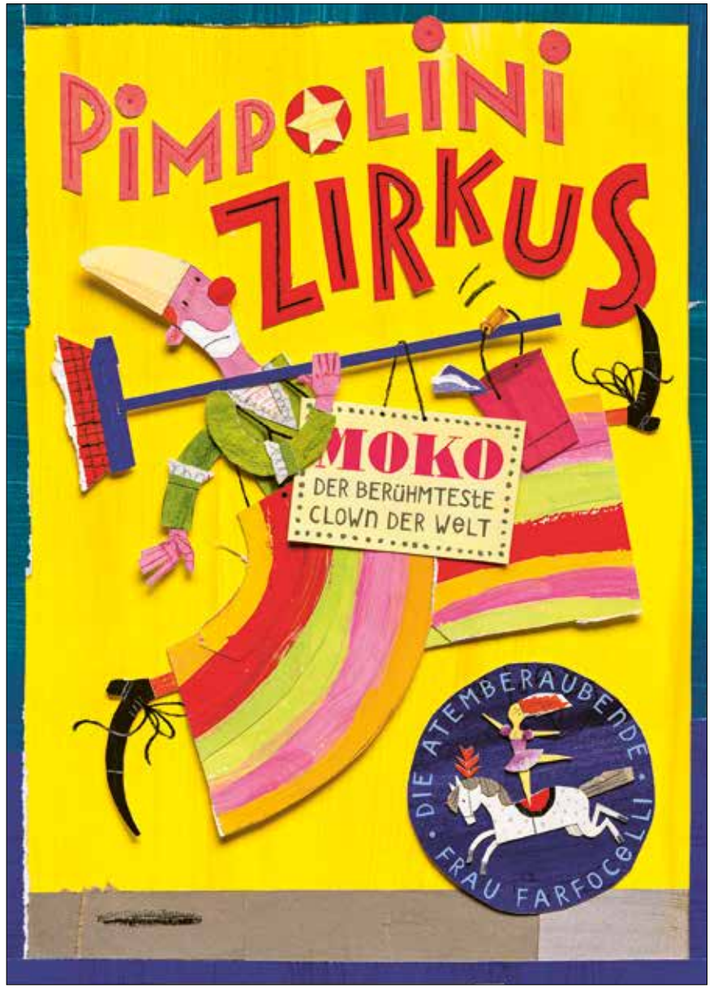
# ANNA PAOLINI

**Born**
1983

**Contact**
anna_paolini@hotmail.com
annapaolini.wixsite.com
instagram.com/
annapaoliniillustrator

**Illustration**
„Emaks olemine"
"Being a Mother"
Coloured pencil






# PAWEŁ PAWLAK

**Born**
1962

**Contact**
pawl@k.pl
instagram.com/
ten.pawel.pawlak

**Illustration**
Gérard Moncomble
„Moko. Maailma naljakam kloun"
"Moko. The funniest clown in the world"
Collage, digital



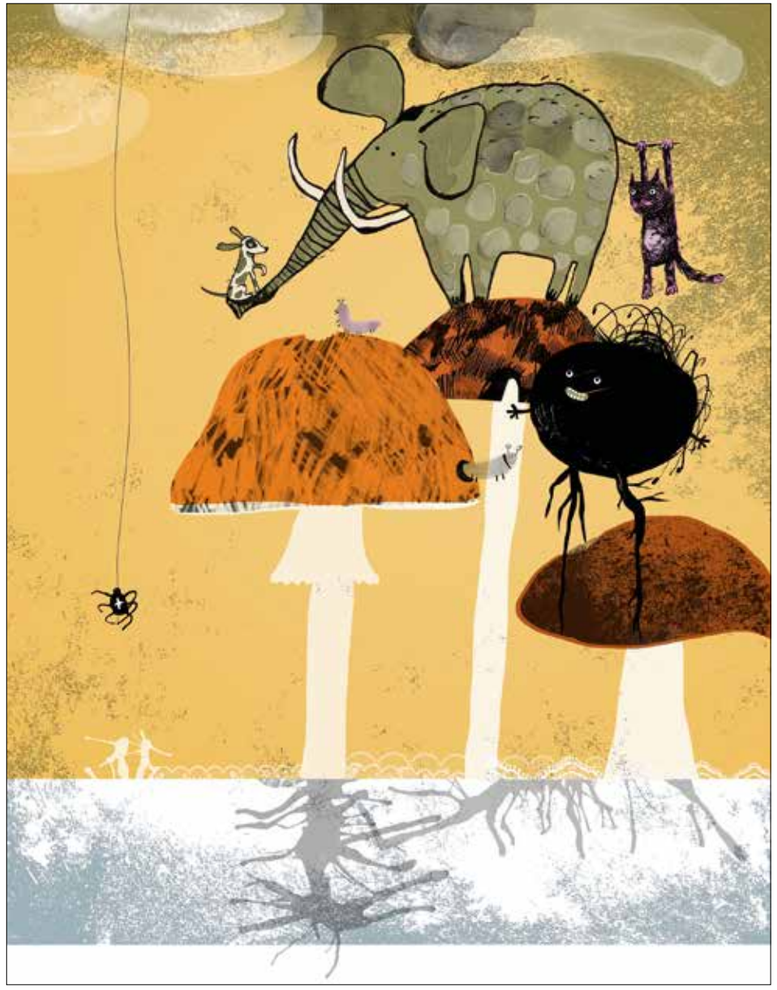
# KAROLIINA PERTAMO

**Born**
1971

**Contact**
karoliina.pertamo@kolumbus.fi
karoliinapertamo.mystrikingly.com
instagram.com/karoliinapertamo

**Illustration**
Kirsti Kuronen
„Ütle mulle üks ilus sõna"
"Tell Me a Beautiful Word"
Digital, mixed media





# ANNE PIKKOV

**Born**
1974

**Contact**
anne.pikkov@artun.ee
instagram.com/cyanotiger

**Illustration**
Andrus Kivirähk
„Murueide tütar"
"The Grass-Mother's Daughter"
Mixed media

# EVIJA PINTĀNE

**Born**
1985

Contact
evija.pintane@gmail.com
instagram.com/evija.pintane

**Illustration**
Luīze Pastore
„Õnnelehm"
"The Lucky Cow"
Coloured pencil, graphite







# NATALIE PUDALOV

**Born**
1980

**Contact**
n.pudalov@gmail.com
nataliepudalovart.com
instagram.com/
nataliepudalov

**Illustration**
„Kodu. Nägin sind unes"
"Home. In my Dream,
I Saw You there"
Mixed media

# ZAHARS PURVIŠĶIS

**Born**
1989

**Contact**
zahars.zee@gmail.com
instagram.com/zahars.ze

**Illustration**
Helga Tormane
„Yukee muuseumis"
"Yukee in the museum"
Digital






# OLGA PÄRN

**Born**
1976

**Contact**
olga.parn@gmail.com
elk.ee/lastekirjandus/illustraatorid/olga-parn
instagram.com/preiliporgand

**Illustration**
„Paolino puu"
"Paolino's tree"
Drawing on paper, marker, digital coloring



# PRIIT PÄRN

**Born**
1946

**Contact**
priit.parn@neti.ee
elk.ee/lastekirjandus/illustraatorid/priit-parn-2

**Illustration**
„Boletus at the Zoo. Agent Buratino"
2D computer, etching, marker, pen



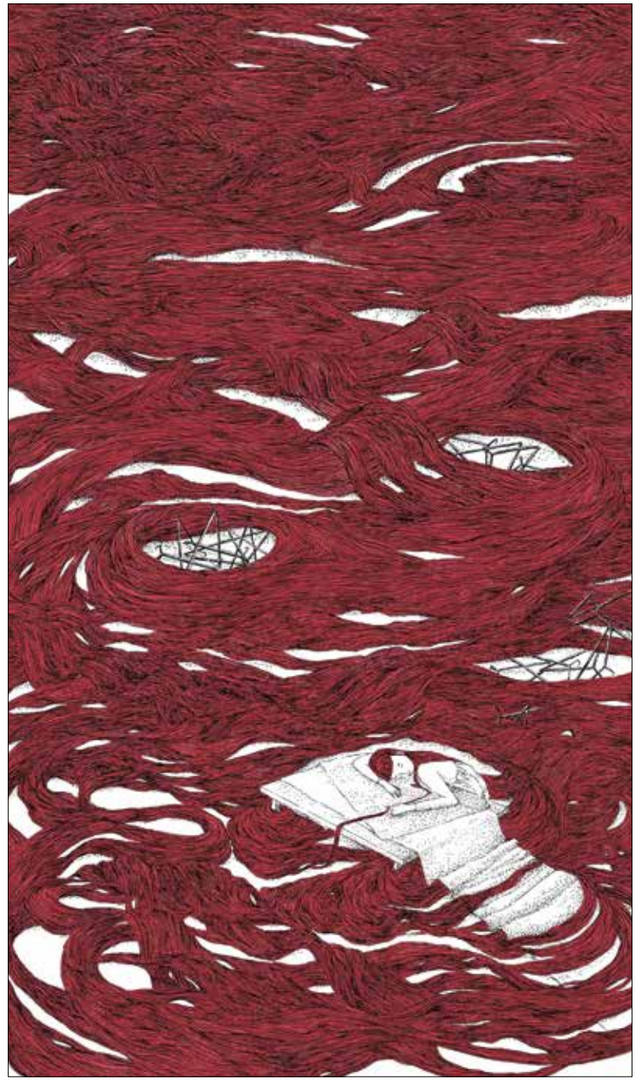



# MAJA RADVÁNYI

**Born**
1985

**Contact**
maja.radvanyi@gmail.com
majaradvanyi.com
instagram.com/majaradvanyi

**Illustration**
Valentina Iorene Desideri
„Tanabata"
Mixed media



# JANE RAY

**Born**
1960

**Contact**
janeray41@gmail.com
janeray.com
instagram.com/
janerayillustration

**Illustration**
Berlie Doherty
„Muinasjutud"
"Fairy Tales"
Colour pencil, collage,
gold ink, watercolour







# PRIIT REA

**Born**
1956

**Contact**
priit.rea@gmail.com

**Illustration**
Uno Leies
„Muti metroo"
"Mole´s Subway"
Mixed media

# GRAŻYNA RIGALL

**Born**
1970

**Contact**
grarig7@wp.pl
instagram.com/grazynarigall

**Illustration**
Katarzyna Ryrych
„Oh, hirm!"
"Oh, Fear"
Mixed media





# LIIS RODEN

**Born**
1974

**Contact**
liis.roden@gmail.com
liisroden.com
instagram.com/_7115_/

**Illustration**
„Kaarnakirjas I.
Läbilõigatud niidid"
"In the Crow's Letter I.
Dead Man's Hand"
Digital hand drawing

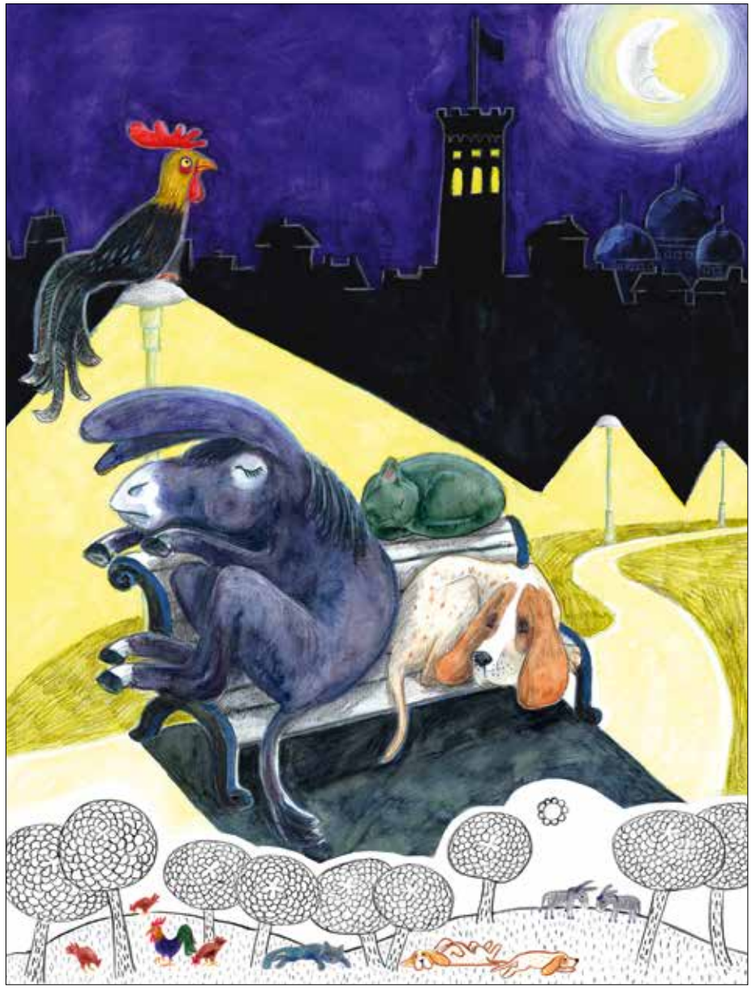


# KADRI ROOSI

**Born**
1975

**Contact**
kadri.roosi@gmail.com
kadriroosi.voog.com

**Illustration**
„Bremeni linna moosekandid"
"The Bremen Town Musicians"
Colour pencil, digital,
ink pencil







# KAIA RÄHN

**Born**
1969

**Contact**
kaia@putka.ee
putka.ee

**Illustration**
„Tikutoos"
"The Matchbox"
Gouache, handmade paper
collage, marker, pencil,
papercut, oil painting



## PAMELA SAMEL

**Born**
1985

**Contact**
samela.pamela@gmail.com
instagram.com/pamelasamel

**Illustration**
Liis Sein
„Miks Jaan?"
"Why Jaan?"
Crayons, oil pastel





## GLENDA SBURELIN

**Born**
1972

**Contact**
glendasburelin@gmail.com
behance.net/glendasburelin
instagram.com/glenda_sburelin

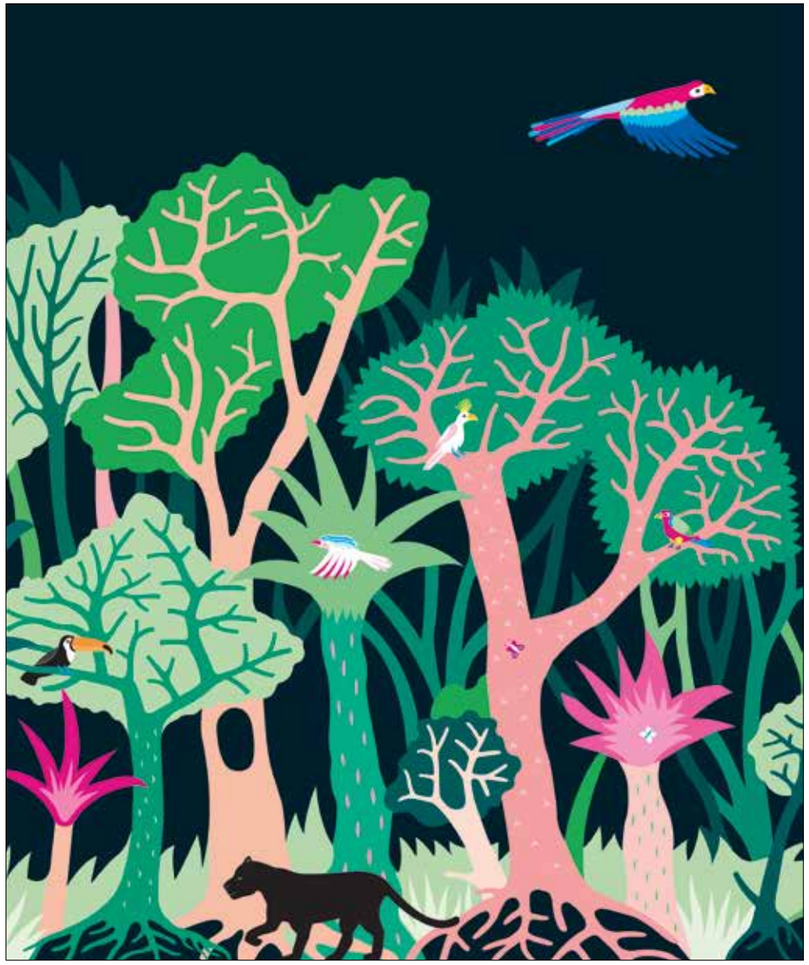
**Illustration**
Daniele Aristarco
„Selged, värsked ja magusad veed"
"Clear, fresh, and sweet waters"
Digital, watercolour

# ELENA SELENA

**Born**
1993

**Contact**
elenaillustration@gmail.com
elenaselena.com
instagram.com/_elena_selena

**Illustration**
„Merereis"
"Voyage"
Digital







# NATALIA SHALOSHVILI

**Born**
1986

**Contact**
nataliashaloshvili@gmail.com
animals.cafe

**Illustration**
„Mida väike kass vajab"
"What a Small Cat Needs"
Acrylic, crayons on paper

# KERTU SILLASTE

**Born**
1973

**Contact**
kertuste@gmail.com
instagram.com/kertusillaste

**Illustration**
„Lääne-Aafrika muinasjutud"
"West-African Fairy Tales"
Bricolage







# ANTONELLO SILVERINI

**Born**
1966

**Contact**
instagram.com/a_silverini

**Illustration**
„Metamorfoos"
"La Metamorfosi"
Digital



# MARCO SOMÀ

**Born**
1983

**Contact**
marcoillustratore@gmail.com
marcosoma.it
instagram.com/marcoillustratore

**Illustration**
Chiara Lorenzoni
„Nüüd ja igavesti"
"Now and forever"
Digital collage, pencil





# SAROLTA SZULYOVSZKY

**Born**
1972

**Contact**
sarolta.szulyovszky@gmail.com
saroltaszulyovszky.com
instagram.com/saroltaszulyovszky

**Illustration**
Nóra Nattán-Angel and Zsuzsanna Formanek
„Sündimislugu"
"Birth Story"
Acrylic, digital

# CATHERINE ZARIP

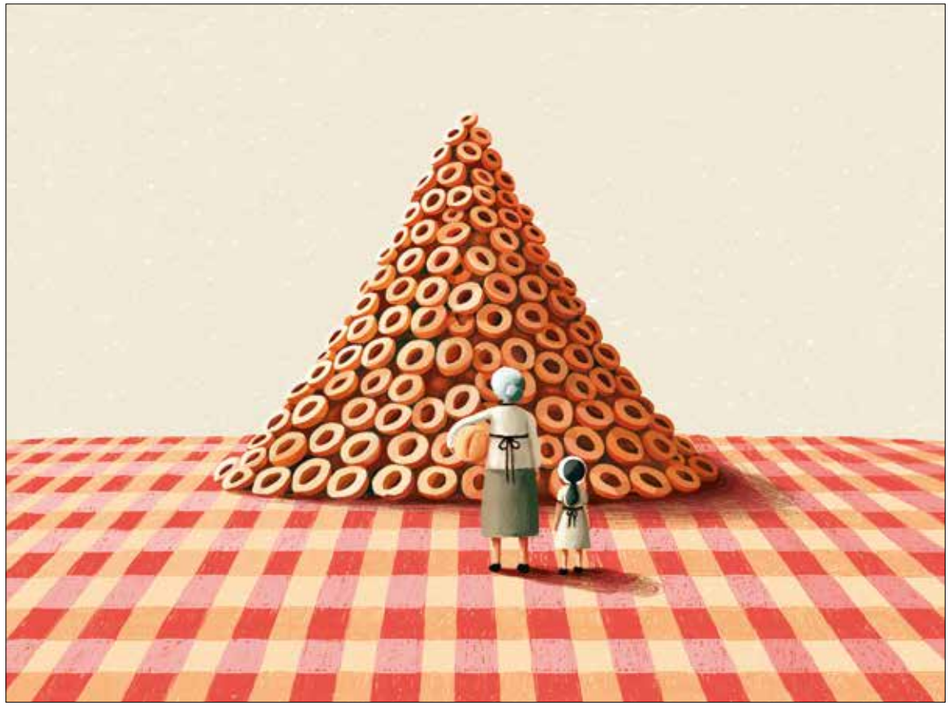
**Born**
1966

**Contact**
kati.zarip@gmail.com
instagram.com/catherinezarip

**Illustration**
„Tulipunane vihmavari"
"Red Umbrella"
Mixed media







# MARI TAKÁCS

**Born**
1971

**Contact**
mariland@mariland.hu
instagram.com/mari.takacs

**Illustration**
„Salapärane lugu!"
"Mysterious- Story!"
Digital



## JOSEP ANTONI TÀSSIES

**Born**
1963

**Contact**
tassies@periodistes.org
tassies.org

**Illustration**
„Kuldse varju poiss"
"The Boy of the Golden Shadow"
Gouache, chinese ink on paper





## REDA TOMINGAS

**Born**
1979

**Contact**
reda.tomingas@gmail.com
animalsindresses.com
instagram.com/animals_in_dresses

**Illustration**
Simona Širvydaitė- Šliupienė
„Inimene maailmade vahel"
"A Man Between Worlds"
Digital

# PALOMA VALDIVIA

**Born**
1978

**Contact**
lapalomavaldivia@gmail.com
palomavaldivia.cl
instagram.com/
palomavaldivia

**Illustration**
Pablo Neruda
„Küsimuste raamat"
"Book of Questions"
Graphite pencil, India ink,
markers, mixed media,
Photoshop







# ISSA WATANABE

**Born**
1980

**Contact**
watanabeissa@gmail.com
instagram.com/issawatanabe

**Illustration**
"Kintsugi"
Digital, colour pencil




# URMAS VIIK

**Born**
1961

**Contact**
urmas.viik@artun.ee

**Illustration**
„Noor Pinocchio"
"Young Pinocchio"
Inkjet print,
Canson etching rag



DETAIL FROM PASSIONIST ANTONIO BOLFO



TALLINNA
ILLUSTRATSIOONI-
TRIENNAAL
**FOTOD**

TALLINN
ILLUSTRATIONS
TRIENNIAL
**PHOTOS**


SARI AIROLA


IEVA BABILAITĖ


GRAHAME BAKER SMITH


MONICA BARENGO


ISRAEL BARRÓN


ANTONIO BOFFA


ALI BOOZARI


IWONA CHMIELEWSKA


CARLL CNEUT


RONALD CURCHOD


SONJA DANOWSKI


TONI DEMURO


OKSANA DOMASHYCH


KATRIN EHRLICH


YAEL FRANKEL


MANON GAUTHIER




ALIREZA GOLDOUZIAN


HODA HADADI


LUBA HALEVA


GOSIA HERBA


LÁSZLÓ HERBSZT


KADRI ILVES


MARTIN JARRIE


LIISA KALLIO


ANU KALM


KRISTI KANGILASKI


TIIU KITSIK


TUULIKE KIVESTU


DACE KRĒSLIŅA


LIISA KRUUSMÄGI


KADI KUREMA


KADRI-MARIA KÜLAOTS


REBECA LUCIANI


REGINA LUKK-TOOMPERE


SARA LUNDBERG


ANETE MELECE


AMANDA MIJANGOS & ARMANDO FONSECA


ISOL MISENTA


JACQUELINE MOLNÁR


GUNDEGA MUZIKANTE


JULIA NEUHAUS


VIIVE NOOR


MARJO NYGÅRD


SIRLY ODER


ROGER OLMOS


JUAN PALOMINO


ANNA PAOLINI




PAWEŁ PAWLAK


KAROLIINA PERTAMO


ANNE PIKKOV


EVIJA PINTĀNE


NATALIE PUDALOV


ZAHARS PURVIŠĶIS


OLGA PÄRN


PRIIT PÄRN


MAJA RADVÁNYI


JANE RAY


PRIIT REA


GRAŻYNA RIGALL


LIIS RODEN


KADRI ROOSI


KAIA RÄHN


PAMELA SAMEL


GLENDA SBURELIN


ELENA SELENA


NATALIA SHALOSHVILI


KERTU SILLASTE


ANTONELLO SILVERINI


MARCO SOMÀ


SAROLTA SZULYOVSZKY


CATHERINE ZARIP


MARI TAKÁCS


JOSEP ANTONI TÀSSIES


REDA TOMINGAS


PALOMA VALDIVIA


ISSA WATANABE


URMAS VIIK



## TIT 2026 ŽÜRII | JURY


AMIR SHABANIPOUR


JOANNA CONCEJO


ERIKA KALLASMAA


ALEKSEJS NAUMOVS


ELENA ODRIOZOLA


LENA REVENKO

**VIII Tallinna illustratsioonitriennaal „Pildi jõud" 2026** Eesti Arhitektuurimuuseumis /
**VIII Tallinn Illustrations Triennial "The Power of Pictures" 2026** in the Estonian Museum of Architecture
22.10.–29.11.2026

Triennaali kuraator: Viive Noor
Näituse disainer: Mae Kivilo

Eesti Lastekirjanduse Keskus
Eesti Kujundusgraafikute Liit
2026

Saatesõna: Viive Noor
Tõlge inglise keelde: Mari Ets
Toimetajad: Helena Kostenok, Anu Kehman
Kujundaja: Piret Niinepuu-Kiik

Fotod: Priit Grepp, Taavi Grepp, Piia Ruber, Din Ahahroni Rolland, Vagelis Zavos, Maciej Wróbel, Schirin Moaiyeri, Valuska Gábor, Erki Pärnaku, Konrad Kulczyński, Zoe Norfolk, Kristaps Kalns, Marcelo Cugliari, Krzysztof Dubiel, Nicola Bernardi jt.

Illustratsioon kaanel: Natalia Shaloshvili

Kataloogi väljaandmist toetab Eesti Kultuurkapital

ISSN 2346-5565
Trükk: Tallinna Raamatutrükikoda

Eesti Lastekirjanduse Keskus / Estonian Children's Literature Centre

Eesti Kujundusgraafikute Liit / Estonian Graphic Designers Association

Eesti Rahvusraamatukogu / National Library of Estonia

Tallinna linn / Tallinn City

Eesti Kultuurkapital / Cultural Endowment of Estonia

Eesti Arhitektuurimuuseum / Estonian Museum of Architecture